

オリエンテーション	はじめにご覧ください	はじめにご覧ください
		操作説明
	念珠の基礎知識	参考カリキュラム
		系の種類の使い分け
受講について	単念珠の基礎知識	
共通テクニック	結び、編み込み	振分(双輪)念珠の基礎知識1~4
		手元動画の撮影
		つゆ結び
		叶い結び1~2
		四つ編み1~4
		四つ編み時のテンション
	房	つゆ玉下の編み足し
		湯のし
		切房の作り方1~5
	梵天	切り房について補足
		房の色合わせ1~2
	素材加工	梵天のほつれの直し方
		菊梵天の作り方1~2
	糸	かがり梵天の作り方1~2
天然石の穴あけ1~2		
単念珠(略式、ひと輪)	頭房念珠の作り方	銀環の磨き方
		弟子玉を通す糸の取り方1~2
		余計なところに糊がついてしまった
		材料や道具の説明
		中糸の先を作る
		中糸を通す、配列
	単念珠のアミ紐(8本足)	編み台の準備
		軸編み
		房付け
		8本足の概要
	単念珠のアミ紐(6本足)	中通しする紐を用意する
		配列、中通し
	単念珠のアミ紐(4本足)	編み込みの紐を足す
		編み込み
単念珠のかがり梵天	つゆ結び	
	紐の中通し	
	編み込み	
	つゆ結び	
単念珠に使えるテクニック	4本足の概要	
	紐の中通し	
	付け根の結び	
	つゆ結び	
単念珠に使えるテクニック	梵天房の概要	
	軸編み	
	締め込み、逆の編み込み	
	梵天の付け方	
	耐久性に対する補足	
	【アミ紐】釈迦結び1~3	
	【アミ紐】三連釈迦結び	
	【アミ紐】中糸とアミ紐を繋ぐ方法	
【アミ紐】締め込みの甘い例		
【アミ紐】四つ組みの外し方		
【アミ紐】締め込み方		
【アミ紐】つゆ結びのはずし方		

		【アミ紐】アミ紐のねじれ 八寸振分の作り方概要 糸の取り方、最初の軸 弟子、つゆ玉の通し方 叶い結び 残りの弟子玉、つゆ玉を通す つゆ下の編み足し 裏側の房の軸足 つゆ玉下の編み足し 中通し 仕上げ
振分(双輪)	振分(双輪)念珠の作り方	
真言宗	真言宗八寸	最初の軸 表房の弟子、つゆ玉通し 浄名玉、叶い結び つゆ玉下の編み足し 裏房の制作 つゆ結び つゆ玉下の編み足し 中通し、仕上げ
		五大力念珠の概要 紐について、軸足の通し方 表側の軸足、叶い結び 紐房の編み足し 赤房の緒留め 仕上げ
		五色八房 資料
		緒留めの赤房
	八寸門徒の概要 表房の軸足 表側の弟子、つゆ玉の通し方 蓮如結びの下の編み足し 中通し、仕上げ	
浄土真宗	半装束念珠	半装束念珠の概要 表房の軸足 つゆ玉下の糸の取り方 軸足の留め方 蓮如結び、裏の軸足 切房の糸取り、方法1 切房の糸取り、方法2 切房の留め方 湯のし 房の裾切り 中通し、仕上げ
		三万浄土型の概要 作る順序と軸足作り つゆ玉の下の編み足し 中糸通し
		日蓮宗型の数珠概要 日蓮宗型の制作にあたって 軸足の作り方 軸足の編み方 玉を通すために先を作る 軸足に玉を通す

日蓮宗	日蓮宗(八寸法華)の作り方	軸足の折り返し、結び方
		記子留めの下を太く編む
		岸留めの下、逆側の足
		裏側の軸1~2
		数取りの軸
		梵天取り付け
		本連部分の中通し
腕輪念珠・ブレス念珠	腕輪念珠	腕輪念珠の作り方1~3
	ブレス念珠	ブレス念珠の作り方1~2
		ブレス念珠のコツ
念珠の知識	念珠のお話	プレート付きブレス念珠の作り方
		「数珠」と「念珠」何が違う？
		そもそも数珠って何？
		安物の数珠派すぐ切れる？
		私の数珠は「普通」です！
	数珠は愛用するな	
	本物の水晶はどれだ？	
念珠をビジネスにしたい方のために	数珠玉の流通1~3	
		数珠玉の仕入1~2
2022年11月時点		